

РАДУГА ДЕТСТВА

Невозможно жить на свете,
Не отдав часок газете.
Ведь газета – знает каждый –
Информатор очень важный.
О жизни детсада узнать хотите?
«Радугу детства» прочесть спешите!



«Развитие музыкальных способностей детей»

«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения»

Платон

Развитие творческих способностей происходит через восприятие музыки, умение ее слушать, анализировать, через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки – активный творческий процесс, так как слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа, прочувствовать, осмыслить.

Музыкально-ритмические движения. Именно в музыкальном движении у детей возникают наиболее яркие эмоциональные реакции – радость, удовольствие, что являются важнейшим условием формирования творчества вообще и музыкального творчества в особенности.

Пение. Существует серия творческих заданий для развития песенного творчества: импровизация имен, звукоподражаний, мелодий без слов; импровизация муз. вопросов и ответов; сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст либо в определенном жанре.

Игра на детских музыкальных инструментах. Есть различные способы применения игры на музыкальных инструментах: озвучивание (стихотворения, сказки, т. д.), оркестровка, (выбираются инструменты, соответствующие характеру музыки), контрастные сопоставления (марш боевой и шутливый, и т.д.).



Материал подготовила: музыкальный руководитель
Лузинова Е. Г.

В этом выпуске:

Лето красное, для здоровья прекрасное 1

Советы родителям 2

Консультация специалиста 3



**«Развитие творческих способностей с помощью
нетрадиционных техник рисования»**

Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе, осуществляется развитие чувственно-двигательной координации. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам.

Пальцеграфия—рисование пальчиками. Оно развивает творческие способности, мелкую моторику, а, следовательно, и речевые навыки. Печать от руки. Вся ладонь или ее часть обмакивается в краску и оставляется на бумаге отпечаток.

Печатка. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Тампонирование. Из марли или кусочка поролона делается тампон. Штемпельная подушка служит палитрой. Набирается краска и легкими прикосновениями к бумаге наносится рисунок.

Набрызг — разбрызгиванием капель с помощью специального приспособления, которое может заменить зубная щетка.

Монотипия. Используется гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. На правой стороне от сгиба листа рисуется половина круга, левая сторона прижимается к правой и разглаживается. Затем лист открывается.

Кляксография На листе бумаги ставится большая яркая клякса. Через трубочку для коктейля осторожно подуть на каплю. Капля бежит вверх, оставляя за собой след. Лист поворачивается и снова нужно подуть. Можно сделать еще одну кляксу другого цвета.



Рисование по мятой бумаге. Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска при закрашивании делается более интенсивной, темной – это называют эффектом мозаики.

Рисование по сырой бумаге. Понадобится влажная салфетка и емкость с водой. Нужно намочить бумагу и положить ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Акварельным мелком рисуется любое изображение.

Материал подготовила: Малышева А.Н., воспитатель .



Консультации специалистов

Лепка как средство развития творческих способностей дошкольников

Лепка - один из самых эмоциональных из продуктивных видов изобразительной деятельности. Это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это и:

- ♦ координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики;
- ♦ разнообразие сенсорного опыта;
- ♦ возможность создания объемных поделок;
- ♦ умение планировать работу и доводить ее до конца;
- ♦ богатое воображение.



Материалами для лепки детей дошкольного возраста могут быть любые пластичные тела:



Глина. Она эластична, хорошо формуется; высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму, хорошо принимает любую краску.

Пластилин. Это красочный, яркий пластичный материал для лепки. Приемы лепки из пластилина разнообразны. Пластилин прекрасно смешивается и получается большое разнообразие оттенков.

Тесто. Приемы работы с тестом очень схожи с приемами работы с пластилином. Но нужно учитывать, что тесто более сложный материал и отдельные детали не нужно примазывать, а просто смочить водой.

Виды лепки: предметная (дети лепят фигуры людей и животных), сюжетная (требует от детей большего объема работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его, дополнить лепку деталями), декоративная (создание детьми предметов на темы народного декоративно-прикладного искусства).

Для развития творческих способностей детей можно использовать так называемые нетрадиционные способы и лепить не скульптуры, а картины. Для этого необходимо подготовить основу (картонную, деревянную, или керамическую, покрыть ее тонким слоем пластилина, процарапать на ней задуманный рисунок или сделать эскиз на бумаге. А затем можно лепить детали по порядку и прикреплять их - придавливать, примазывать, разглаживать.

Материал подготовила Смирнова Ю. А., воспитатель.

Авторский коллектив

Ответственный редактор –
Смирнова Е.Н.

Учредители –
Администрация дошкольного образовательного
учреждения детского сада № 105

Компьютерная вёрстка –
Гращенко Е.А.

